

Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior I.E.S.S.
Instituto de Enseñanza Secundaria I.E.S. turno mañana.
Educación artística (artes visuales)
4º A orientación en ciencias naturales.
4º B orientación en ciencias sociales
4º C, D orientación en economía y administración.
Prof. María Alejandrina Daza.
Ciclo lectivo: 2021.

Ejes curriculares:

- Imagen y fotografía.
- Lectura denotativa y connotativa
- Usos y características de las fotografías.
- El símbolo.
- Carácter simbólico de la obra de arte.
- El retrato en la fotografía.
- Lo real, lo cruel, lo bello.
- Producción artística como símbolo de sociedad
- Publicidad.
- Concepto y características.
- Publicidad preventiva: estereotipos
- Comic
- Personajes.

Objetivos.

- Identificar características principales de la cosmovisión de los momentos de la historia a estudiar.
- Observar e identificar características de las producciones artísticas que se dieron en el momento específico a estudiar.
- Establecer relaciones entre la cosmovisión de una época y su producción artística.
- Realizar producciones propias con contenido simbólico y estético vinculadas a los temas vistos.
- Hacer contacto con la propia creatividad e imaginación.
- Poder traducir dichas cualidades en imágenes.
- Profundizar en la importancia y la fuerza de los mensajes simbólicos y textuales emitidos a través del arte visual.
- Reflexionar y analizar sobre las características del hombre como ser hacedor de cultura.
- Reconocernos en ese rol.
- Aprender a trabajar en colaborativamente.

- Desarrollar la capacidad fundamental de oralidad, lectura y escritura.
- Desarrollar la capacidad fundamental de abordaje y resolución de situaciones problemáticas.

Estrategias y desarrollo.

Las estrategias que se detallan a continuación se ajustan a los rasgos específicos de la bimodalidad de las clases en este contexto de pandemia. El abordaje de las actividades es teórico-práctico, con énfasis en la actividad empírica y de reflexión.

- Aula virtual: este espacio permitirá un acompañamiento del docente en el marco de la bimodalidad y en las instancias específicas de las tareas escolares en la no presencialidad.

- Empleo de herramientas TIC: además del aula virtual, se hará uso de diversas herramientas tales como correos electrónicos, mensajería interna del aula virtual, grupos de whatsapp, etc. en función de las necesidades específicas que pudieran surgir y de las características y posibilidades de cada grupo/burbuja. Estas herramientas tienen un papel central en este contexto porque permiten fortalecer el vínculo pedagógico y diversificar los espacios de trabajo entre los estudiantes y el docente.

- Se utiliza una bitácora de hojas lisas o rayadas y de uso amplio. Además de las actividades propias del espacio curricular, los alumnos pueden narrar o expresar allí cualquier tipo de vivencia o experiencia la cual no será leída por el docente sin previo consentimiento del estudiante.

- Uso del celular para capturar fotografías.

- Materiales varios: fibras, lapicera, lápices, etc.

- Fotos en soporte papel que traigan del hogar.

Las actividades que se sugieren transitan un orden y seguimiento similar en cada uno de los proyectos a desarrollar. En ellas varían los contenidos y consignas adaptándolas a la necesidad de los objetivos propuestos.

Este orden sugerido es el siguiente:

- Presentación del tema: explicación de los objetivos y de los ejes curriculares incluidos en el proyecto.
- Recopilación de los conocimientos previos que tienen los estudiantes del tema. Indagación sobre sus expectativas.
- Incorporación del material teórico necesario. Implementación de diversas técnicas de oralidad, lectura y escritura para dicho fin.
- Análisis y reflexión sobre los temas leídos.
- Evaluación parcial.
- Visionado y análisis de producciones artísticas que se vinculen con los temas específicos.
- Implementación de diversas propuestas de abordaje y resolución de situaciones problemáticas.
- Evaluación parcial.

- Desarrollo de producciones artísticas visuales tanto individuales o grupales por parte de los estudiantes en relación de los temas vistos.
- Presentación y última evaluación del proyecto.

En situación de cuarentena la dinámica es similar solo que no se contemplan trabajos en grupo y se envían textos, consignas y material fotográfico para trabajar en el hogar.

Bibliografía de los alumnos:

Bornancini C. (2015) *Cerro Colorado. El chamán, el cóndor y el jaguar*. (2ª ed.) Córdoba: Ecoval.

Moyano M. (2005) *La producción plástica emergente en Córdoba*. Córdoba: del Boulevard.
www.moma.org

<https://www.youtube.com/watch?v=BOef03Sy3x0&t=6s>

Documentos de referencia:

Ley nacional de educación N° 26.206 (2006)

Diseños curriculares de la provincia de Córdoba. 2011-2020.

A.E.C. Acuerdos escolares de convivencia.

P.E.I. Proyecto educativo institucional. (2016)

P.M.I Programa de mejora institucional. (2017)

P.C.I. Proyecto curricular institucional (2020)